

# ایم اے اردو (فاصلاتی نظام تعلیم)

Coordinator M.A Urdu DDLE, GCUF

ABDUL AZIZ MALIK

ایم اے اردو کا یہ نصاب 70 کریڈٹ آرز اور چار سیمسٹر ز پر مشتمل ہوگا۔ تحقیقی مقالہ پچھے کریڈٹ آرز کے برابر ہوگا اور مقالہ نگار تیسرے اور چوتھے سیمسٹر ز میں تین تین کریڈٹ آرز کے ایک اختیاری کورس کو چھوڑ سکیں گے۔ سیمسٹر وار نصاب کی ترتیب درج ذیل ہے۔

سیمسٹر اول

|   |              |         |
|---|--------------|---------|
| تاریخ زبان و ادب اردو (حصہ اول)۔ (لازمی)                        | 4 کریڈٹ آرز  | URD-701 |
| اردو شاعری کلاسیکی عہد میں (حصہ اول)۔ (لازمی)                   | 4 کریڈٹ آرز  | URD-702 |
| اسالیب نثر اردو (حصہ اول)۔ (لازمی)                              | 3 کریڈٹ آرز  | URD-703 |
| افسانوی ادب (حصہ اول)۔ (لازمی)                                  | 3 کریڈٹ آرز  | URD-704 |
| اصول و مسائل تلفظ و املا (اختیاری)                              | 2 کریڈٹ آرز  | URD-705 |
| جدید اصنافِ نظم (اختیاری)                                       | 2 کریڈٹ آرز  | URD-706 |
| تحقیقی ادب (اختیاری)  | 2 کریڈٹ آرز  | URD-707 |
| ترجمہ۔ اصول و فن (اختیاری)                                      | 2 کریڈٹ آرز  | URD-708 |
| اظہار و ابلاغ کی ہنرمندی I<br>(کمپیوٹرائزڈ اور انگریزی بول چال) | 3 کریڈٹ آرز  | URD-709 |
| سیمسٹر اول کے کل کریڈٹ آرز:                                     | 19 کریڈٹ آرز |         |

سیمسٹر دوم

|   |              |         |
|---|--------------|---------|
| تاریخ زبان و ادب اردو (حصہ دوم)۔ (لازمی)      | 4 کریڈٹ آرز  | URD-716 |
| اردو شاعری کلاسیکی عہد میں (حصہ دوم)۔ (لازمی) | 4 کریڈٹ آرز  | URD-717 |
| اسالیب نثر اردو (حصہ دوم)۔ (لازمی)            | 3 کریڈٹ آرز  | URD-718 |
| افسانوی ادب (حصہ دوم)۔ (لازمی)                | 3 کریڈٹ آرز  | URD-719 |
| جدید اصنافِ نثر (اختیاری)                     | 2 کریڈٹ آرز  | URD-720 |
| حالی و اکبر کا خصوصی مطالعہ (اختیاری)         | 2 کریڈٹ آرز  | URD-721 |
| علم بلاغت (اختیاری)                           | 2 کریڈٹ آرز  | URD-722 |
| عالمی کلاسیک۔ تعارفی مطالعہ (اختیاری)         | 2 کریڈٹ آرز  | URD-723 |
| اظہار و ابلاغ کی ہنرمندی II۔ (لازمی)          | 3 کریڈٹ آرز  | URD-724 |
| (کمپیوٹرائزڈ اور انگریزی بول چال)             |              |         |
| سیمسٹر دوم کے کل کریڈٹ آرز:                   | 19 کریڈٹ آرز |         |

سیمسٹر سوم

|   |             |         |
|---|-------------|---------|
| تنقید (اصولی مباحث اور عملی تنقید)۔ (لازمی) | 4 کریڈٹ آرز | URD-731 |
| اقبال کا خصوصی مطالعہ۔ (لازمی)              | 4 کریڈٹ آرز | URD-732 |

|  |   |         |
|--|---|---------|
| 3 کریڈٹ آوز                              | اصول تحقیق و تدوین۔ (لازمی)                               | URD-733 |
| 3 کریڈٹ آوز                              | اُردو شعر و ادب۔ معاصر منظر نامہ۔ (لازمی)                 | URD-734 |
| 3 کریڈٹ آوز                              | مطالعہ، پنجابی زبان و ادب۔ (اختیاری)                      | URD-735 |
| 3 کریڈٹ آوز                              | فارسی زبان و ادب۔ (اختیاری)                               | URD-736 |
| 3 کریڈٹ آوز                              | میر کا خصوصی مطالعہ۔ (اختیاری)                            | URD-737 |
| 3 کریڈٹ آوز                              | غالب کا خصوصی مطالعہ۔ (اختیاری)                           | URD-738 |
| 3 کریڈٹ آوز                              | پنجابی زبان کو رکھی رسم الخط اور نیا دی معلومات (اختیاری) | URD-739 |
| 3 کریڈٹ آوز                              | تحقیقی مقالہ  | URD-740 |
| سمیسٹر سوم کے کل کریڈٹ آوز: 17 کریڈٹ آوز |   |         |

## سمیسٹر چہارم

|  |  |         |
|--|--|---------|
| 4 کریڈٹ آوز                                | تنقید (مشرقی و مغربی)۔ (لازمی)                   | URD-746 |
| 4 کریڈٹ آوز                                | اقبال کا خصوصی مطالعہ (حصہ دوم)۔ (لازمی)         | URD-747 |
| 4 کریڈٹ آوز                                | صحافت ترجمہ اور اشتہار سازی۔ (لازمی)             | URD-748 |
| 3 کریڈٹ آوز                                | فیصل آباد میں شعر و ادب کی روایت (اختیاری)       | URD-749 |
| 3 کریڈٹ آوز                                | اُردو کے ادبی جرائد کی روایت کا مطالعہ (اختیاری) | URD-750 |
| 3 کریڈٹ آوز                                | اقبالیات فارسی (اختیاری)                         | URD-751 |
| 3 کریڈٹ آوز                                | جھنگ میں شعر و ادب کی روایت (اختیاری)            | URD-752 |
| 3 کریڈٹ آوز                                | تحقیقی مقالہ (اختیاری)                           | URD-753 |
| سمیسٹر چہارم کے کل کریڈٹ آوز: 15 کریڈٹ آوز |  |         |

اہل طالب علم تیسرے سیمیسٹر اور چوتھے سیمیسٹر کے ایک ایک اختیاری کورس کے نعم البدل کے طور پر تحقیقی مقالہ لکھیں گے، جو چوتھے سیمیسٹر کے فائنل امتحان کے اختتام کے آٹھ ہفتوں کے دوران میں پیش کرنا ہوگا۔

## سمیسٹر اول

ایم اے اُردو: [پہلا سیمیسٹر] کورس نمبر: URD-701 کریڈٹ آوز: (4)

## تاریخ زبان و ادب اُردو (لازمی)

### الف) لسانیات

#### ۱۔ زبان

- i مختلف تعریفیں اور ان کا تنقیدی جائزہ ii زبان کی خصوصیت  
iii زبان کی اہمیت iv ابلاغ زبان کا طریق کار

#### ۲۔ لسانیات

- الف) i تعریف ii شائیں  
☆ زبانوں کی تقسیم کا طریق کار ☆ زبانوں کے خاندان  
☆ ہند آریائی زبانوں کی شائیں ☆ برصغیر میں نسل انسانی اور ہند آریائی زبان  
☆ اُردو کے مولد و منشاء کے حوالے سے مختلف نظریات ☆ اُردو کے مختلف نام

### ب) تاریخ ادب اُردو

- ۱۔ دکنی دور کا ادب (مثنوی، غزل، نثر) ۲۔ دہلی کا دبستان شعر  
۳۔ لکھنؤ کا دبستان شعر

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ۱۔ زبان کیا ہے؟                              | پروفیسر خلیل صدیقی        |
| ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو                     | ڈاکٹر مسعود حسین خان      |
| ۳۔ اردو زبان کا ارتقاء                       | ڈاکٹر شوکت سبزواری        |
| ۴۔ تاریخ ادب اردو                            | ڈاکٹر تبسم کاشمیری        |
| ۵۔ فورٹ ولیم کالج تحریک و تاریخ              | سید وقار عظیم             |
| ۶۔ دکنی ادب کی تاریخ                         | ڈاکٹر محی الدین قادری زور |
| ۷۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیاء کا حصہ | مولوی عبدالحق             |
| ۸۔ تاریخ ادب اردو                            | ڈاکٹر جمیل جالبی          |
| ۹۔ اردو کا ابتدائی زمانہ                     | شمس الرحمن فاروقی         |
| ۱۰۔ دکن میں اردو                             | نصیر الدین ہاشمی          |
| ۱۱۔ تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاک و ہند         | پنجاب یونیورسٹی، لاہور    |
| ۱۲۔ فنِ تحریر کی تاریخ                       | محمد اسحاق صدیقی          |

13. A History of Urdu Literature, Dr. M. Siddiqui

☆☆☆

ایم اے اردو: [پہلا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-702 کریڈٹ آورز: (4)

## اردو شاعری کلاسیکی عہد میں (لازمی) (چھ غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ)

ولی دکنی

- ۱۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
  - ۲۔ مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
  - ۳۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
  - ۴۔ صد حیف کہ وہ پیا مرے پاس نہ آیا
- کلیات ولی مرتبہ نور الحسن ہاشمی، الو قار لاہور 1996ء  
(صفحہ نمبر 75, 79, 88, 109)

میر تقی میر

- ۱۔ جیتا ہی نہیں ہو جسے آزار محبت
  - ۲۔ مرتے ہیں تیرے زنگس بیمار دیکھ کر
  - ۳۔ فصل خزاں میں سیر جو کی ہم نے جائے گل
  - ۴۔ چلتے ہو تو چمن کو چلیے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
- میر تقی میر، کلیات میر مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی اردو دنیا کراچی 1958ء  
(صفحہ نمبر 169, 183, 201-02, 726)

مصحفی

- ۱۔ رونے سے سوز داغ جگر دُور ہو گیا
- ۲۔ جب کوہِ وہیباں میں جا ہم نے قدم مارا
- ۳۔ بدنام کیا میں نے عبث نامِ محبت
- ۴۔ جمنائیں کل نہا کر جب اس نے بال باندھے

کلیاتِ محضی، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی مجلس ترقی ادب، لاہور، طبع اول 1968ء  
(صفحہ نمبر 20, 81, 153, 396-95)

آتش

- ۱۔ مری آنکھوں کے آگے آئے گا کیا جوش میں دریا
  - ۲۔ اک جا کہیں میں مثل ریگِ رواں نہ بٹھرا
  - ۳۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رومد کرتے
  - ۴۔ وہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے
- خواجہ حیدر علی آتش، کلیات آتش، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، 1963ء  
(صفحہ نمبر 47, 82, 391-92, 549-50)

غالب

- ۱۔ حسن، غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
  - ۲۔ مانع دشتِ نوردی کوئی تدبیر نہیں
  - ۳۔ حیراں ہوں، دل کوروؤں کہ پیڑوں جگر کو میں
  - ۴۔ دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
- مرزا غالب، دیوان غالب، نسخہ عرشی،  
مرتبہ: امتیاز علی عرشی انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ، بار اول 1958ء  
(صفحہ نمبر 166, 182, 190, 221)

داغ دہلوی

- ۱۔ لے چلا جان میری روٹھ کے جانا تیرا
  - ۲۔ جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہوگا
  - ۳۔ اب کیوں نہ مالہ، مجھے ڈرتو نہیں ہے
  - ۴۔ دور ہی دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں
- داغ دہلوی، مہتاب داغ، مرتبہ: کلب علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب لاہور، 1962ء  
(صفحہ نمبر 19, 49, 202, 392)

مجوزہ کتب و رسائل

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| مرتب، خان محمد اشرف  | ۱۔ لی کا تحقیقی مطالعہ        |
| ڈاکٹر سید عبداللہ    | ۲۔ نقد میر                    |
| خواجہ احمد فاروقی    | ۳۔ میر تقی میر حیات اور شاعری |
| ڈاکٹر جمیل جالبی     | ۴۔ میر تقی میر                |
| شمس الرحمن فاروقی    | ۵۔ شعر شورا انگیز             |
| حالی                 | ۶۔ یادگار غالب                |
| مولانا غلام رسول مہر | ۷۔ غالب                       |
| ڈاکٹر فرمان فتح پوری | ۸۔ غالب شاعر امر و زو فردا    |
| مختار الدین احمد     | ۹۔ غالب نام آور               |
| مالک رام             | ۱۰۔ ذکر غالب                  |
| ڈاکٹر آفتاب احمد     | ۱۱۔ غالب آشفیتہ نوا           |
| ممتاز حسین           | ۱۲۔ جہات غالب                 |
| ڈاکٹر سید عبداللہ    | ۱۳۔ لی سے اقبال تک            |

- ۱۴۔ مصحفی حیات و کلام  
۱۵۔ مصحفی حیات اور شاعری (مقدمہ کلیات)  
۱۶۔ کلاسیکی شعراء پر تنقیدی مقالات  
۱۷۔ محاورات آتش  
۱۸۔ اُردو غزل کی تہذیبی و فکری بنیادیں  
۱۹۔ اُردو غزل کا خارجی روپ بہر روپ  
۲۰۔ نقوش غزل نمبر

پروفیسر خواجہ منظور حسین  
مرتب: محمد طفیل

☆☆☆

ایم اے اُردو: [پہلا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-703 کریڈٹ آورز: (3)

## اسالیب نثر اُردو (لازمی)

(الف) اُسلوب

☆ اُسلوب کی تشکیل

☆ اُسلوبیات کے مباحث

(ب) صاحب طرز نثر نگاروں کے اُسلوب کا تنقیدی مطالعہ

مندرجہ ذیل نثر نگاروں کے اُسلوب کا ان کی مذکورہ تصانیف کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ

۱۔ ملا وجہی سب رس

۲۔ مرزا غالب ”خطوط غالب“

۳۔ سر سید احمد خاں مضامین سر سید

۴۔ محمد حسین آزاد آب حیات (میر، غالب کے متعلق حصے)

۵۔ الطاف حسین حالی مقدمہ شعر و شاعری (آمد و آدو، شعر کی خوبیاں اُردو غزل کی اصلاح کے لیے تجاویز)

۶۔ خواجہ حسن نظامی بیگمات کے آنسو

(ج) حوالہ متن کی تشریح و تحسین

۱۔ سب رس: سبب تالیف تا دل تن کے ملک کی بادشاہی کرنے لگ گیا

(متن کے پہلے 30 صفحات)

۲۔ مکاتیب مرزا غالب:

(i) غشی ہر کوپال تفتہ کے نام (خطوط غالب جلد اول غلام رسول مہر خط نمبر 22)

(ii) حاتم علی بیگ مہر کے نام (خطوط غالب جلد اول محررہ 29 ستمبر 1858 خط نمبر 8)

(iii) میر مہدی مجروح کے نام (خطوط غالب جلد اول محررہ خط نمبر 3)

مجوزہ کتب و رسائل

۱۔ وجہی سے عبدالحق تک ڈاکٹر سید عبداللہ

۲۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا کی اُردو نثر کا فنی و فکری جائزہ ڈاکٹر سید عبداللہ

۳۔ اُسلوب سید عابد علی عابد

۴۔ اُردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری

۵۔ ادبی تنقید اور اُسلوبیات ڈاکٹر کو بی چند نارنگ

۶۔ بیگمات کے آنسو مرتبہ ڈاکٹر عقیلہ بشیر

۷۔ لیلیٰ کے خطوط مرتبہ ڈاکٹر روبینہ ترین

۸۔ اسلوب اور اسلوبیات

۹۔ نقوش کا طنز و مزاح نمبر

۱۰۔ نگار سرسید نمبر

طارق سعید

مرتبہ: محمد طفیل

مرتبہ: فرمان فتح پوری

ایم اے اردو: [پہلا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-704 کریڈٹ آورز: (3)

## افسانوی ادب 1 (لازمی)

### (الف) داستان

۱۔ باغ و بہار (میرامن) ۲۔ فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)

### (ب) ناول

۱۔ فسانہ بتلا (ڈپٹی نذیر احمد) ۲۔ امراؤ جان ادا (مرزا رسوا)

۳۔ باگھ/عبداللہ حسین

### (ج) افسانہ

۱۔ پریم چند (منتخب پانچ افسانے) ۲۔ سعادت حسن منٹو (منتخب پانچ افسانے)

۳۔ غلام عباس (منتخب پانچ افسانے)

### مجوزہ کتب و رسائل

- |                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| ۱۔ اُردو کی نثری داستانیں        | گیان چند جین           |
| ۲۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات  | ڈاکٹر عبیدہ بیگم       |
| ۳۔ اُردو زبان اور فن داستان کوئی | کلیم الدین احمد        |
| ۴۔ داستان سے افسانے تک           | سید وقار عظیم          |
| ۵۔ اُردو ناول کی تنقیدی تاریخ    | ڈاکٹر احسن فاروقی      |
| ۶۔ رسوا ایک مطالعہ               | ڈاکٹر میمونہ نصاری     |
| ۷۔ سرور اور فسانہ عجائب          | ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی |
| ۸۔ اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ  | ڈاکٹر انوار احمد       |
| ۹۔ اُردو افسانہ روایت اور مسائل  | ڈاکٹر گوپی چند نارنگ   |
| ۱۰۔ اُردو افسانے کی روایت        | ڈاکٹر مرزا حامد بیگ    |
| ۱۱۔ باغ و بہار (تنقید و تجزیہ)   | سہیل عباس خان          |
| ۱۲۔ عبداللہ حسین۔ فن و شخصیت     | محمد عاصم بٹ           |

بی ایس اردو: [پہلا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-705 کریڈٹ آورز: (2)

## اصول و مسائل تلفظ و املا (اختیاری)

تلفظ:

اردو میں مستعمل عربی الفاظ کا تلفظ

(ا)

☆ فاعل ☆ مفعول

☆ مفاعلہ ☆ فاعل

(ب)

☆ افعال ☆ افعال

☆ افعال ☆ افعال

|   |          |   |          |
|---|----------|---|----------|
| ☆ | فُعَال   | ☆ | تُعَاعِل |
| ☆ | فُعَلَا  | ☆ | مُعَاعِل |
| ☆ | فَوَاعِل | ☆ | مُعَاعِل |

املا:

☆ اُردو حروفِ جہجی ☆ املا کے اصول و مسائل

عربی، فارسی، انگریزی اور ہندی کے الفاظ کے املا کے مسائل

مجوزہ کتب:

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| صحیح الفاظ                   | بدر الحسن           |
| فرہنگ تلفظ                   | شان الحق حقی        |
| زبانِ دانی                   | فضل الہی عارف       |
| اردو املا                    | رشید حسن خان        |
| قواعد اردو                   | مولوی عبدالحق       |
| کیٹیج                        | پنڈت دتا تریہ کیفی  |
| املا اور رموز اوقاف کے مسائل | اعجاز راہی          |
| قواعدِ اردو                  | ڈاکٹر مولوی عبدالحق |

ایم اے اردو: [پہلا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-706 کریڈٹ آورز: (2)

## جدید اصنافِ نظم (اختیاری)

مغربی اصنافِ نظم:

|   |          |   |          |   |          |
|---|----------|---|----------|---|----------|
| ☆ | معری نظم | ☆ | آزاد نظم | ☆ | نثری نظم |
| ☆ | سانیت    | ☆ | ترائیلے  | ☆ | پیروڈی   |
| ☆ | لمرک     | ☆ | کینٹو    |   |          |

جاپانی اصنافِ نظم:

☆ ہائیکو

ہندی اصنافِ نظم:

☆ ترویٹی

مجوزہ کتب:

|   |                               |   |                  |
|---|-------------------------------|---|------------------|
| ☆ | اُردو شاعری میں ہیئت کے تجربے | ☆ | ڈاکٹر عنوان چشتی |
| ☆ | ۱۲۵ سانیت                     | ☆ | خلیل راز         |
| ☆ | اصنافِ ادب                    | ☆ | رفیع الدین ہاشمی |
| ☆ | اردو پنج (شمارہ نمبر ۵)       |   |                  |
| ☆ | نگارہ اصنافِ نظم نمبر         |   |                  |
| ☆ | خیابان، اصنافِ نظم نمبر       |   |                  |

ایم اے اردو: [پہلا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-707 کریڈٹ آورز: (2)

## تخلیقی ادب (اختیاری)

i. مکالمہ نویسی - افسانے اور ڈرامے کے مکالمے کا فرق (عملی مشق)

- ii. اُردو کے دو نمائندہ ڈراموں پر فنی بحث  
☆ اندر سجا از امانت لکھنوی ☆ رستم و سہراب از آغا حشر  
iii. اقبال کے بچوں کے لیے لکھی گئی نظموں کی ڈرامائی تشکیل  
a) حقیقت حسن، مکڑا اور مکھی، گائے اور بکری، پہاڑ اور گلہری، ماں کا خواب  
b) ن م راشد کی نظم اندھا کباڑی کی ڈرامائی تشکیل  
iv. ڈرامے کے فنی مباحث  
v. فاطمہ برنادی از میرزا ادیب اور بیگم کی ملی از امتیاز علی تاج کی ڈرامائی تشکیل  
مجوزہ کتب

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| ۱۔ اندر سجا               | مرتب: سید وقار عظیم |
| ۲۔ مجموعہ آغا حشر         | آغا حشر کاشمیری     |
| ۳۔ اُردو تھیٹر            | عبد العظیم نامی     |
| ۴۔ برصغیر کا ڈرامہ        | ڈاکٹر اسلم قریشی    |
| ۵۔ اُردو ڈرامہ            | سید وقار عظیم       |
| ۶۔ اُردو کی کرداری نظمیں  | عارفہ شہزاد         |
| ۷۔ اصطلاحات ڈرامہ         | ڈاکٹر اسلم قریشی    |
| ۸۔ اُردو کی کرداری نظمیں  | عارفہ شہزاد         |
| ۹۔ اُردو نظم کی تیسری جہت | طارق ہاشمی          |
| ۱۰۔ کلیات ن م راشد        | ن م راشد            |

ایم اے اُردو: [پہلا سیمیٹر] کورس نمبر: URD-708 کریڈٹ آورز: (2)

## ترجمہ — اُصول و فن (اختیاری)

### ترجمہ — اُصول و فن

- i. ترجمے کے مسائل
- ii. عصر حاضر میں تراجم کی ضرورت و اہمیت
- iii. نثری تراجم
- iv. منظوم تراجم

### تراجم کا خصوصی مطالعہ

- i. کیبیگر (پانکو کونلو / خالد محمود خان)
- ii. مشرق و مغرب کے نغمے (میراجی)
- iii. عملی مشق (انگریزی سے اُردو)

### مجوزہ کتب

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| ۱۔ ترجمہ۔ روایت اور فن           | ڈاکٹر ثار احمد قریشی |
| ۲۔ اُردو زبان میں ترجمے کے مسائل | ڈاکٹر اعجاز راہی     |
| ۳۔ ترجمے کا فن                   | ڈاکٹر مرزا حامد بیگ  |
| ۴۔ مغرب سے نثری تراجم            | ڈاکٹر مرزا حامد بیگ  |
| ۵۔ فن ترجمہ نگاری                | مرتبہ: خلیق انجم     |



## اظہار و ابلاغ کی ہنرمندی (لازمی)

- ☆ کمپیوٹر کے حوالے سے بنیادی معلومات
- ☆ مائیکروسوفٹ آفس کا تعارف
- ☆ ان پیج کا تعارف
- ☆ عملی مشق (ایک اسائنمنٹ کی کمپوزنگ)

### COMMUNICATION SKILLS - I

Since second language learners need communicative competence more than the grammatical competence, an advanced conversation text based on dialogues covering a wide range of everyday situations, from buying groceries to flying in an aeroplane, and using vocabulary of everyday speech and the expressions of the idiomatic constructions, should be preferred in the target language c l a s s r o o m .

Hence the syllabus for the students of MA Urdu for the improvement of their communication skills in English language includes the following dialogue based set of different real life situations:

- 1-Opening a Bank Account
- 2-Mailing a Package at the Post Office
- 3-Shopping at the Supermarket
- 4-Asking Directions
- 5-Filling the Tank with Gas
- 6-Taking a Taxi
- 7-Making a Phone Call
- 8-Filling a prescription
- 9-Buying a Suit
- 10-Looking for an Apartment
- 11-Eating at a Fast-food Resturant
- 12-Reading Ads in the Newspaper
- 13-Riding the Bus
- 14-Visiting a Doctor
- 15-Borrowing Books from the Library
- 16-Meeting Teachers and Parents
- 17-Applying for a Job and presenting the resume
- 18-Watching TV
- 19-Buying Clothes
- 20-Taking a Vacation

### RECOMMENDED BOOK

- \* Everyday Dialogues in English

ایم اے اردو: کورس نمبر: URD-716 کریڈٹ آورز: (4)  
[دوسرا سیمسٹر]

## تاریخ زبان و ادب اردو II (لازمی)

### الف) لسانیات

i. اردو پر دیگر زبانوں کے اثرات (عربی، فارسی، انگریزی)

ii. اردو رسم الخط

### ب) اردو کی ادبی تحریکیں

- i. ایہام کوئی کی تحریک اور اس کا رد عمل  
ii. فورٹ ولیم کالج  
iii. انجمن پنجاب  
iv. رومانوی تحریک  
v. ترقی پسند تحریک  
vi. حلقہ ارباب ذوق

### مجوزہ کتب

- ۱- تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند  
۲- لسانیات پاکستان  
۳- انجمن پنجاب کے مشاعرے  
۴- ترقی پسند ادبی تحریک  
۵- ایہام کوئی کی تحریک  
۶- اردو ادب میں رومانوی تحریک  
۷- حلقہ ارباب ذوق  
۸- اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ  
۹- اردو ادب کی مختصر تاریخ  
۱۰- اردو زبان کا صوتی نظام اور تقابلی جائزہ  
۱۱- ہماری زبان (مباحث و مسائل)  
۱۲- روشنائی
- پنجاب یونیورسٹی لاہور  
ڈاکٹر مبین عبد المجید سندھی  
ڈاکٹر عارف ثاقب  
ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی  
ڈاکٹر ملک حسن اختر  
ڈاکٹر محمد حسن  
ڈاکٹر یونس جاوید  
ڈاکٹر سلیم اختر  
ڈاکٹر انور سدید  
ڈاکٹر سہیل بخاری  
پروفیسر طاہر فاروقی  
سید سجاد ظہیر

ایم اے اردو: [دوسرا کورس نمبر: URD-717] کریڈٹ آورز: (4)  
سمیسٹر

## اردو شاعری کلاسیکی عہد میں II - (لازمی) (مندرجہ اصناف نظم کا خصوصی مطالعہ)

### مثنوی کا ارتقاء

مثنوی دوم مومن خاں مومن، کلیات مومن، مرتبہ: ڈاکٹر عبادت بریلوی، کتابی دنیا، لاہور

### قصیدہ کا ارتقاء

قائم چاند پوری، کلیات قائم، جلد دوم، صفحہ نمبر (16-113)  
مجلس ترقی ادب، لاہور، طبع اول 1965ء

## رباعی کا ارتقاء

امیر مینائی، پہلی پندرہ رباعیات صفحہ نمبر (13-411)  
(امیر مینائی، دیوان امیر مرتبہ، اسرائیل احمد مینائی، کراچی: ایوان امیر مینائی، اشاعت اول 2005ء)  
قطعہ نگاری کا ارتقاء

قطعات نظیر اکبر آبادی صفحہ نمبر (29-326)  
(کلیات نظیر مرتبہ عبدالباری آسی، لاہور: مکتبہ شعر و ادب 1951ء، بارہواں ایڈیشن 1986ء)  
نظم کا ارتقاء

مذہب اور سیاست (پابند نظم) صفحہ نمبر (143-146)  
(شبلی: کلیات شبلی، مرتبہ: ڈاکٹر محمد حسان الحق، لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، سال اشاعت 2004ء)  
اعادہ (پابند نظم) صفحہ نمبر (58-59)  
جاں نثار اختر: لاہور: الحمد پبلی کیشنز، بار اول 2003ء

## مجوزہ کتب

- ۱- سخن ور نئے اور پرانے (حصہ اول، دوم)
  - ۲- نظیر اکبر آبادی— اُن کا عہد اور شاعری
  - ۳- اصنافِ ادب
  - ۴- مومن اور اُس کی شاعری
  - ۵- مولانا شبلی نعمانی— ایک مطالعہ
  - ۶- نئے پرانے
  - ۷- شبلی کی علمی و ادبی خدمات
  - ۸- کلاسیکی شعرا پر تنقیدی مقالات
  - ۹- امکانات
  - ۱۰- شعر الہند
  - ۱۱- اصنافِ ادب کی مختصر تاریخ
  - ۱۲- اصنافِ سخن اور شعری ہیئتیں
- ڈاکٹر سید عبداللہ  
ڈاکٹر ابواللیث صدیقی  
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی  
ڈاکٹر نسیرین اختر  
مرتب: مفتون احمد  
امجد اسلام امجد  
مرتبہ: خلیق انجم  
ایم حبیب خاں  
عارف عبدالمبین  
مولانا عبدالسلام ندوی  
ڈاکٹر عطش درانی  
شمیم احمد
- ایم اے اُردو: دوسرا سیمسٹر [ کورس نمبر: URD-718 کریڈٹ آورز: (3)

## اسالیب نثر اُردو- حصہ II- (لازمی)

- ۱- مضامینِ فرحت
  - ۲- زندگی
  - ۳- مضامینِ پطرس
  - ۴- گنج ہائے گراں مایہ
  - ۵- نظر نامہ
  - ۶- آوازِ دوست
  - ۷- آبِ گم
  - ۸- گردِ راہ
- فرحت اللہ بیگ  
چودھری افضل حق  
پطرس بخاری  
رشید احمد صدیقی  
محمود نظامی  
مختار مسعود  
مشتاق احمد یوسفی  
اختر حسین رائے پوری

## مجوزہ کتب

عابد علی عابد

۱- اسلوب

|                   |   |
|-------------------|---|
| طارق سعید         | ۲۔ اُسلوب اور اسلوبیات  |
| ڈاکٹر عقیلہ بشیر  | ۳۔ اُردو کے اسالیب نثر  |
| ڈاکٹر سید عبداللہ | ۴۔ وجہی سے عبدالحق  |
| ڈاکٹر سید عبداللہ | ۵۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی کارکی اُردو نثر کا فنی و فکری جائزہ |
| اشفاق احمد ورک    | ۶۔ اُردو نثر میں طنز و مزاح   |
| ڈاکٹر وزیر آغا    | ۷۔ اُردو ادب میں طنز و مزاح   |
| طارق حبیب         | ۸۔ یوسفیات  |

ایم اے اُردو: [دوسرا سیمیٹر] کورس نمبر: URD-719 کریڈٹ آورز: (3)

## افسانوی ادب - حصہ II - (لازمی)

### ناول

- ۱۔ آگ کا دریا (قرۃ العین حیدر)  
۲۔ خدا کی بستی (شوکت صدیقی)  
۳۔ راجہ گدھ (بانو قدسیہ)

### افسانہ

- ۱۔ احمد ندیم قاسمی (منتخب پانچ افسانے)  
۲۔ انتظار حسین (منتخب پانچ افسانے)  
۳۔ رشید امجد (منتخب پانچ افسانے)  
۴۔ مظہر الاسلام (منتخب پانچ افسانے)

### ڈرامہ

- ۱۔ انارکلی (امتیاز علی تاج)  
۲۔ تعلیم بالغاں، مرزا غالب بندر روڈ پر، (خواجہ معین الدین)

### مجوزہ کتب

- ۱۔ اُردو ناول بیسویں صدی میں  
۲۔ اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ  
۳۔ احمد ندیم قاسمی — شاعر اور افسانہ نگار  
۴۔ قرۃ العین حیدر — تحقیقی و تنقیدی مطالعہ  
۵۔ اُردو ڈرامے کا مطالعہ  
۶۔ اُردو افسانہ روایت اور مسائل  
۷۔ خواجہ معین الدین کے ڈرامے  
۸۔ افکار — ندیم نمبر  
۹۔ انارکلی  
۱۰۔ امتیاز علی تاج  
۱۱۔ شوکت صدیقی — شخصیت و فن  
۱۲۔ کہانی مظہر الاسلام ہے  
۱۳۔ مظہر الاسلام اُردو فکشن میں ایک نیا رجحان  
۱۴۔ رشید امجد کے افسانوں کا فنی و فکری مطالعہ

ایم اے اُردو: [دوسرا سیمیٹر] کورس نمبر: URD-720 کریڈٹ آورز: (2)

## جدید اصناف نثر (اختیاری)

(سفر نامہ، آپ بیتی، طنز و مزاح)

## سفر نامہ:

- ☆ دھنک پر قدم بیگم اختر ریاض الدین  
☆ لبیک ممتاز مفتی

## آپ بیتی:

- ☆ آپ بیتی عبد الماجد دریا بادی  
☆ مٹی کا دیا مرزا ادیب

## طنز و مزاح:

- ☆ زرگزشت مشتاق احمد یوسفی  
☆ اُردو کی آخری کتاب ابن انشاء

## مجوزہ کتب:

- ☆ اردو میں سفر نامہ ڈاکٹر انور سدید  
☆ اُردو ادب میں طنز و مزاح ڈاکٹر وزیر آغا  
☆ یوسفیات طارق حبیب  
☆ نقوش، آپ بیتی نمبر  
☆ نقوش، طنز و مزاح نمبر  
☆ اتر پیر، سفر نامہ نمبر  
☆ خیابان، اصنافِ نثر نمبر

ایم اے اُردو: [دوسرا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-721 کریڈٹ آورز: (2)

## حالی و اکبر کا مطالعہ (اختیاری)

### حالی:

- ☆ حالی کا رنگ تغزل ☆ حالی کی مثنویات  
☆ حالی اور علی گڑھ ☆ حالی کا تہذیبی شعور

متن:

- ☆ مسدس مدوجز را سلام: اتر کر حراسے سوئے قوم آیا، ہند مسلسل

غزلیات:

- ۱- قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سواتیرا  
۲- عالم آزاد گاں ہے اک جہاں سب سے الگ  
۳- بواہوس عشق کی لذت سے خبر دار نہیں

### اکبر:

- ☆ اکبر پیش رو اقبال ☆ اکبر کی سیاسی شاعری  
☆ اکبر ایک طنز شاعر ☆ اکبر کی پسندیدہ علامتیں

متن:

غزلیات:

- ۱- فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں  
۲- وقت پیری آگیا اکبر جوانی ہو چکی  
۳- آگیا وقت اجل اے شوق دنیا الوداع

رباعیات:

- ۱- بھولے جاتے ہیں ہسٹری بھی اپنی
- ۲- الفت اور ادب نہیں تو انسان نہیں
- ۳- غنچہ رہتا ہے دل گرفتہ پہلے
- ۴- قرآن میں ہمیں خدا نے سمجھایا ہے

مجوزہ کتب:

- ۱- مقدمہ شعر و شاعری مولانا الطاف حسین حالی
- ۲- مطالعہ حالی ڈاکٹر وحید قریشی
- ۳- حالی کا تہذیبی شعور معین احسن جذبی
- ۴- مطالعہ اکبر ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
- ۵- اکبر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
- ۶- حالی کا ذہنی ارتقا ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

ایم اے اردو: [دوسرا کورس نمبر: URD-722 کریڈٹ آورز: (2) سمیٹر]

## علم بلاغت (اختیاری)

۱- علم بیان:

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
| ☆ | ☆ | تشبیہ     |
| ☆ | ☆ | مجاز مرسل |

۲- علم بدیع:

صناع لفظی:

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| ☆ | ☆ | تاریخ |
| ☆ | ☆ | تلمیح |
| ☆ | ☆ | لمع   |

بدائع معنوی:

- |   |   |              |
|---|---|--------------|
| ☆ | ☆ | ایہام        |
| ☆ | ☆ | تعلیل        |
| ☆ | ☆ | مراعات النظر |

۳- علم عروض:

اصطلاحات عروض:

- |   |   |          |
|---|---|----------|
| ☆ | ☆ | سبب خفیف |
| ☆ | ☆ | سبب ثقیل |
| ☆ | ☆ | وہدمجموع |
| ☆ | ☆ | وہدمفروق |

۴- درج ذیل سادہ بحروں کی تقطیع:

- |   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| ☆ | ☆ | بحرزل مثنیٰ سالم (فاعلاتن)   |
| ☆ | ☆ | بحرہزج مثنیٰ سالم (مفاعیلین) |
| ☆ | ☆ | بحرمتقارب مثنیٰ سالم (فعولن) |

مجوزہ کتب:

۱- اردو کا عروض پروفیسر حبیب اللہ غنصفر

|                         |  |
|-------------------------|--|
| ۲۔ اقبال کے صنائع بدائع | پروفیسر نذیر احمد                        |
| ۳۔ البدیع               | سید عابد علی عابد                        |
| ۴۔ البیان               | سید عابد علی عابد                        |
| ۵۔ بحر الفصاحت          | نجم الغنی رام پوری۔ مرتبہ: سید قدرت نقوی |
| ۶۔ تسہیل البلاغت        | سجاد بیگ مرزا دہلوی                      |
| ۷۔ تفہیم العروض         | ڈاکٹر جمال الدین جمال                    |
| ۸۔ حدائق البلاغت        | شمس الدین فقیر ترجمہ: امام بخش صہبائی    |
| ۹۔ درس بلاغت            | مرتبہ: ترقی اردو بیورو، نئی دہلی         |

ایم اے اردو: [دوسرا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-723 کریڈٹ آورز: (3)

## عالمی کلاسیک — تعارفی مطالعہ (اختیاری)

|   |                        |
|---|------------------------|
| <u>(الف) مندرجہ ذیل شعرا کا مطالعہ</u>  |                        |
| ۱۔ رومی   | ۲۔ شیکسپیر             |
| ۳۔ ملٹن   | ۴۔ گوئٹے               |
| <u>(ب) مندرجہ ذیل نثر نگاروں کا مطالعہ</u>  |                        |
| ۱۔ نجیب محفوظ   | ۲۔ ٹالسٹائی            |
| ۳۔ موپاساں  | ۴۔ چیخوف               |
| <u>مجوزہ کتب</u>  |                        |
| ۱۔ انگریزی ادب کی تاریخ   | ڈاکٹر احسن فاروقی      |
| ۲۔ فرانسیسی ادب کے آثار   | فاخر حسین              |
| ۳۔ روسی ادب کی تاریخ  | محمد مجیب              |
| ۴۔ مشاہیر ادب (یونانی)  | محمد سلیم الرحمن       |
| ۵۔ دنیا کا قدیم ترین ادب  | ابن حنیف               |
| ۶۔ شوکت صدیقی اور چارلس ڈکنز کے افسانوی ادب کا تقابلی مطالعہ سارہ عنبر (غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم فل) شعبہ اردو: بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان |                        |
| ۷۔ سیرین  | ڈاکٹر سہیل احمد خان    |
| ۸۔ طرفیں  | ڈاکٹر سہیل احمد خان    |
| ۹۔ سمیتیں   | ڈاکٹر سہیل احمد خان    |
| ۱۰۔ جہاں گرد کی واپسی   | مترجم محمد سلیم الرحمن |
| ۱۱۔ یونان کا ادبی ورثہ  | احمد عقیل روبی         |
| ۱۲۔ عالمی ادب کی تاریخ  | وہاب اشرفی             |
| ۱۳۔ فرانسیسی ادب کی تاریخ   | ڈاکٹر یوسف حسین خان    |
| ۱۴۔ تشبیہات رومی  | خلیفہ عبد الحکیم       |
| ۱۵۔ سوانح مولانا روم  | شبلی نعمانی            |

ایم اے اردو: [دوسرا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-724 کریڈٹ آورز: (3)

## اظہار و ابلاغ کی ہنرمندی II (لازمی)

✽ انٹرنیٹ ایک تعارفی جائزہ

(نوٹ: پہلے اور دوسرے سیمسٹر میں کمپیوٹر ٹریسنگ کا ایک کریڈٹ اورز کا تعارفی کورس ہوگا)

## COMMUNICATION SKILLS - II

A thorough coverage of the subject of English language with adequate practice will fully equip and prepare the students of the present discipline to take a crack at the competitive examinations today. The ability to communicate in the target language depends upon the degree of maturity of comprehension skills in the target language. Since comprehension much depends upon sub-skills of grammar, vocabulary, sentence correction, synonyms, antonyms, idioms and comprehension passages, the present course covers these all so as the learners may get themselves quite at ease when responding to answers in competitive examinations they face to get jobs.

The present course focuses on practice in the following areas of target language:

- 1- Sentence Correction (Task to detect the errors)
- 2- Vocabulary (With different Sub-Sections)
- 3- Comprehension

### RECOMMENDED BOOK

\* Objective English

Edgar Thorpe

Showick Thorpe

Publisher: Pearson, Education

سیمسٹر سوم

ایم اے اردو: [تیسرا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-731 کریڈٹ آورز: (4)

### تنقید (اصولی مباحث اور عملی تنقید) - (لازمی)

- i. تنقید کے عمومی مباحث : اصول تنقید، تخلیق و تنقید کا رشتہ، نقاد کا منصب
- ii. تنقیدی دبستان : (جمالیاتی، نفسیاتی، مارکسی، ساختیاتی)
- iii. عملی تنقید — کتابوں اور رسائل و جرائد پر تبصرہ  
(شاعری اور تحقیق و تنقید سے متعلق دس نئی کتب اور رسائل، بشمول نقوش کا ایک خاص شمارہ)

مجوزہ کتب

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| ۱۔ تنقیدی نظریات        | احشام حسین           |
| ۲۔ اردو تنقید کا ارتقاء | ڈاکٹر عبادت بریلوی   |
| ۳۔ تنقید اور اصول تنقید | ڈاکٹر عبادت بریلوی   |
| ۴۔ اشارات تنقید         | ڈاکٹر سید عبداللہ    |
| ۵۔ مغرب کے تنقیدی اصول  | ڈاکٹر سجاد باقر رضوی |
| ۶۔ تہذیب و تخلیق        | ڈاکٹر سجاد باقر رضوی |
| ۷۔ انتخاب احشام حسین    | مرتبہ محمد عقیل      |
| ۸۔ تنقیدی دبستان        | ڈاکٹر سلیم اختر      |



## اقبال کا خصوصی مطالعہ (لازمی)

- ۱۔ اقبال کا فکری و فنی ارتقا  
۲۔ اقبال کا تصور خودی اور بے خودی  
۳۔ اقبال کا تصور عقل و عشق  
۴۔ اقبال اور رومی  
۵۔ اقبال کا تصور انسان کا مل  
۶۔ اقبال اور عشق رسول ﷺ

### تشریح متن اردو

منظومات:

- ۱۔ بانگِ درا  
۲۔ ضربِ کلیم  
۳۔ ارمغانِ حجاز  
شکوہ، خضر راہ، طلوعِ اسلام  
ابلیس کا پیغام اپنے سیاہی فرزندوں کے نام  
ابلیس کی مجلسِ شوریٰ، آوازِ غیب

غزلیات:

- ۱۔ بانگِ درا  
۲۔ بالِ جبریل (درج ذیل غزلیات)

- i. متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی  
ii. عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیرو بم  
iii. نگاہِ فقر میں شانِ سکندر کی کیا ہے  
iv. نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے

- ۳۔ ضربِ کلیم: دلِ مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ

### مجوزہ کتب

- ۱۔ سیرتِ اقبال طاہر فاروقی  
۲۔ روحِ اقبال یوسف حسین خان  
۳۔ فکرِ اقبال خلیفہ عبدالحکیم  
۴۔ نقوشِ اقبال سید سلیمان ندوی  
۵۔ اقبال سب کے لیے ڈاکٹر فرمان فتح پوری  
۶۔ اقبال اور قرآن ڈاکٹر غلام مصطفیٰ علی خان  
۷۔ تصوراتِ عشق و خردِ اقبال کی نظر میں ڈاکٹر وزیر آغا  
۸۔ اقبال اور محبتِ رسول ﷺ ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی  
۹۔ اقبال - نئی تشکیل عزیز احمد  
۱۰۔ زندہ رود ڈاکٹر جاوید اقبال

## اصول تحقیق و تدوین (لازمی)

- (۱) ادبی تحقیق کا مفہوم، اقسام، حدود اور طریقہ ہائے کار  
(ب) داخلی اور خارجی شہادتیں — استقرائی اور استخرابی طریق کار  
(ج) مواد کی فراہمی، موضوع تحقیق کا انتخاب، خاکہ سازی کا عمل، تسوید مقالہ

- (د) تدوین کے اصول (متن، تصحیح متن، تحقیق و تنقید متن، حواشی و تعلیقات، منشائے مصنف کا تعین، ترقیمہ، تخریج، مخطوطہ شناسی، رسم الخط اور املاء کے مسائل)
- (ه) اُردو تدوین کی روایت (رشید حسن خان اور مشفق خواجہ کے خصوصی حوالے سے)
- (و) کتابیات کی تدوین کے اصول

### مجوزہ کتب

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1- ادبی تحقیق کے مسائل              | ڈاکٹر رشید حسن خان   |
| 2- ادبی تحقیق کے اصول               | ڈاکٹر تبسم کاشمیری   |
| 3- تحقیق کا فن                      | ڈاکٹر گیان چند جین   |
| 4- مبادیاتِ تحقیق                   | عبدالرزاق            |
| 5- اُردو میں تحقیق                  | ڈاکٹر عطش درانی      |
| 6- مثنوی تنقید                      | ڈاکٹر خلیق انجم      |
| 7- اُردو میں اصولِ تحقیق (دو جلدیں) | ڈاکٹر ایم سلطانی بخش |
| 8- تحقیق کی بنیادیں                 | ڈاکٹر اسلم ادیب      |
| 9- تحقیق شناسی                      | ڈاکٹر رفاقت علی شاہد |
| 10- کلیاتِ یگانہ                    | مشفق خواجہ           |
| 11- مشفق خواجہ فن اور شخصیت         | محمد اسلام نشتر      |

ایم اے اُردو: [تیسرا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-734 کریڈٹ آورز: (3)

### اُردو شعر و ادب — معاصر منظر نامہ (لازمی)

#### غزل

|             |   |
|-------------|---|
| ناصر کاظمی: | (i) میں نے جب لکھنا سیکھا تھا / (پہلی بارش)                   |
|             | (ii) گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ / (دیوان) |
| منیر نیازی: | (i) رات اتنی جا چکی اور سونا ہے ابھی                          |
|             | (ii) چاند نکلا ہے سر قریبہ ظلمت دیکھو                         |
| احمد فراز:  | (i) شعلہ سا جل بجھا ہوں ہوائیں مجھے نہ دو                     |
|             | (ii) سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے                          |
| نظم:        | 1- فیض (یاد تہائی، رقیب)                                      |
|             | 2- راشد (سبا ویراں، ریگ دیروز، اندھا کباڑی)                   |
|             | 3- مجید امجد (توسیع شہر، کنواں، بستے رہے سب.....)             |

#### نثر

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1- اشفاق احمد          | (طلسم ہوش افزا)    |
| 2- اختر حسین رائے پوری | (گرد راہ)          |
| 3- مستنصر حسین تارڑ    | (منہ دل کعبے شریف) |

### مجوزہ کتب

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 1- روحِ غزل             | ڈاکٹر یوسف حسین |
| 2- تاریخ جدید اُردو غزل | وقار رضوی       |
| 3- اُردو غزل            | کامل قریشی      |
| 4- جدید اُردو غزل       | رشید احمد صدیقی |
| 5- کلیات احمد فراز      | دوست پبلی کیشنز |

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| ۶۔ کلیات ناصر                     | ماوراپبلشرز        |
| ۷۔ کلیات منیر نیازی               | ماوراپبلشرز        |
| ۸۔ بیسویں صدی کا شعری ادب         | بدر منیر الدین     |
| ۹۔ نگار                           | (اصناف ادب نمبر)   |
| ۱۰۔ الزبیر                        | (سفر نامہ نمبر)    |
| ۱۱۔ نیا دور                       | (راشد نمبر)        |
| ۱۲۔ القلم                         | (مجید امجد نمبر)   |
| ۱۳۔ ادب لطیف                      | (فیض نمبر)         |
| ۱۴۔ نقوش                          | (آپ بیتی نمبر)     |
| ۱۵۔ ن م راشد شاعر اور شخص         | ڈاکٹر آفتاب احمد   |
| ۱۶۔ اُردو غزل۔ نئی تشکیل          | ڈاکٹر طارق ہاشمی   |
| ۱۷۔ لا = راشد                     | ڈاکٹر تبسم کاشمیری |
| ۱۸۔ جدید اُردو نظم۔ نظریہ اور عمل | عقیل احمد صدیقی    |

ایم اے اُردو: تیسرا سیمسٹر [ کورس نمبر: URD-735 کریڈٹ آورز: (3)  
مطالعہ۔ پنجابی زبان و ادب (اجمالی جائزہ)۔ (اختیاری)

کلاسیک نثر

☆ پنجابی زبان دی ابتدائے ارتقا

☆ پنجاب دے کلاسیک شاعر (مختصر تعارف)

☆ سلطان باہو

☆ بابا فرید گنج شکر

☆ بابا بلھے شاہ

☆ شاہ حسین

## کلاسیکی شاعری:

|   |             |               |
|---|-------------|---------------|
| ☆ | ہیروارث شاہ | سید وارث شاہ  |
| ☆ | سیف الملوک  | میاں محمد بخش |

## جدید نثر:

|   |        |                   |
|---|--------|-------------------|
| ☆ | افسانہ | افضل احسن رندھاوا |
| ☆ | افسانہ | رن تلوار تے گھوڑا |

## ڈرامہ:

|   |               |            |
|---|---------------|------------|
| ☆ | ناہلی دے تھلے | اشفاق احمد |
|---|---------------|------------|

## ناول:

|   |     |                 |
|---|-----|-----------------|
| ☆ | ہٹھ | ڈاکٹر محمد باقر |
|---|-----|-----------------|

## انشائیہ:

|   |         |         |
|---|---------|---------|
| ☆ | چونیزاں | ارشدمیر |
|---|---------|---------|

## پنجاب دے لوک گیت

## داراں

|   |            |      |
|---|------------|------|
| ☆ | نادروی دار | نجات |
|---|------------|------|

|   |               |          |
|---|---------------|----------|
| ☆ | چھٹیاں دی دار | پیر محمد |
|---|---------------|----------|

## مجوزہ کتب

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ۱۔ پنجابی ادب دی کہانی     | عبدالغفور قریشی          |
| ۲۔ پنجابی زبان و ادب       | پروفیسر حمید اللہ ہاشمی  |
| ۳۔ پنجابی بولی دا پچھوکر   | محمد آصف خاں             |
| ۴۔ پنجاب دے لوک گیت        | مرتبہ: مقصود ناصر چوہدری |
| ۵۔ جھاتیاں                 | شریف گجراہی              |
| ۶۔ نمارے                   | ڈاکٹر شہباز ملک          |
| ۷۔ پرکھ پڑچول              | پروفیسر عارف عبدالمبین   |
| ۸۔ نويس زاويے              | ڈاکٹر سید اختر جعفری     |
| ۹۔ ادب سمندر               | ڈاکٹر عصمت اللہ زاہد     |
| ۱۰۔ پنجابی ادب دا ارتقا    | ڈاکٹر انعام الحق جاوید   |
| ۱۱۔ پنجابی شاعراں دا تذکرہ | مولا بخش کشتہ            |

ایم اے اُردو: [تیسرا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-736 کریڈٹ آورز: (3)

## فارسی زبان و ادب (اختیاری)

### حصہ اول

فارسی زبان و قواعد: فارسی صیغے، ضما، افعال اور مصادر

### حصہ دوم

حکایات سعدی (گلستان کی دس حکایات)

### حصہ سوم

غالب اور اقبال کے منتخب فارسی کلام کا مطالعہ، دیوان غالب (فارسی) کی آخری پانچ غزلیں، زبور عجم کی پہلی پانچ غزلیں۔

### حصہ چہارم

منتخب متون کا فارسی سے اُردو میں ترجمہ

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| وحید انور وحید | ۱۔ فارسی زبان و ادب کا مطالعہ |
| رشید بخاری     | ۲۔ فارسی زبان و ادب           |
| سید غیور حسنی  | ۳۔ فارسی (اختیاری)            |

ایم اے اُردو: تیسرا سیمسٹر [ کورس نمبر: URD-737 کریڈٹ آورز: (3)

### میر کا خصوصی مطالعہ (اختیاری)

موضوعات:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |

متن:

میر کی مثنوی:

☆ دریائے عشق

غزلیات:

- ۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
- ۲۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
- ۳۔ ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
- ۴۔ ناگاہ جس کو عشق کا آزار ہوگا
- ۵۔ شو میرے جنوں کا جس جا ہے

مجوزہ کتب:

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| ۱۔ محمد تقی میر               | ڈاکٹر جمیل جالبی  |
| ۲۔ میر تقی میر۔ عہد اور شاعری | خولجہ احمد فاروقی |
| ۳۔ نقد میر                    | ڈاکٹر سید عبداللہ |
| ۴۔ تلاش میر                   | نثار احمد فاروقی  |
| ۵۔ شعر شور انگیز              | شمس الرحمن فاروقی |
| ۶۔ نقوش، میر نمبر             |                   |

ایم اے اُردو: تیسرا سیمسٹر [ کورس نمبر: URD-738 کریڈٹ آورز: (3)

### غالب کا خصوصی مطالعہ (اختیاری)

موضوعات:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |
| ☆ | ☆ | ☆ | ☆ |

متن:

غزلیات:

- ۱- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- ۲- یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یا رہونا
- ۳- جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے
- ۴- ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
- ۵- پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے

خطوط غالب:

- ۱- مرزا تقیہ کے نام: صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے
- ۲- میر مہدی مجروح کے نام: سید صاحب! روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے
- ۳- میاں سرفراز حسین کے نام: نوح چشم، راحت جاں! میر سرفراز حسین جیتے رہو
- ۴- یوسف مرزا کے نام: یوسف مرزا! کیونکر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا

مجوزہ کتب:

- ۱- یادگار غالب مولانا حالی
- ۲- محاسن کلام غالب ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری
- ۳- غالب اور مطالعہ غالب عبادت بریلوی
- ۴- تنقید غالب کے سوسال پنجاب یونیورسٹی، لاہور
- ۵- محاسن خطوط غالب غلام حسین ذوالفقار
- ۶- افکار غالب خلیفہ عبدالکحیم
- ۷- نوائے سرودش غلام رسول مہر
- ۸- اردو غزل یوسف حسین خاں
- ۹- ذکر غالب مالک رام

ایم اے اردو: [تیسرا سیمیٹر] کورس نمبر: URD-739 کریڈٹ آورز: (3)

## پنجابی زبان (اختیاری)

### (گورکھی، رسم الخط اور بنیادی معلومات)

تعارف:

☆ پنجابی زبان ☆ بچہ تسمیہ ☆ مختصر لسانی تاریخ

رسم الخط:

۱- گورکھی رسم الخط، گورکھی حروفِ تہجی اور حرف اور لفظ..... عملی مشق، ۲- ہر حرف کی ۱۲ آوازیں، مہارنی، ۳- دو دو حرفوں کے ملاپ سے بننے والے الفاظ، ۴- تین تین حرفوں کے ملاپ سے بننے والے الفاظ، ۵- چار چار حرفوں کے ملاپ سے بننے والے الفاظ..... عملی مشق، ۶- عام گفتگو میں بولے جانے والے جملے، ۷- مختصر جملے، مرکب افعال..... عملی مشق، ۸- گورکھی، شاہ مکھی نحو کے لئے ضروری الفاظ، ۹- گورکھی، شاہ مکھی میں ماضی مطلق کی بناوٹ اردو سے مختلف، مرکبات..... عملی مشق، ۱۰- گورکھی، شاہ مکھی میں اردو فارسی کے کئی الفاظ ساکن سے متحرک، ۱۱- نون غنہ کا استعمال (ب) اور (و) کا استعمال..... عملی مشق، ۱۲- مہینے، گنتی، دنوں کے نام، ۱۳- کچھ ادبی اصطلاحات..... عملی مشق

ذخیرہ الفاظ:

- ۱- ۱۸۰ الفاظ کی فہرست گورکھی، شاہ مکھی اور اردو ۲- منظومات
- ۳- پیرا گراف ۴- آزمائشی مشقیں

مجوزہ کتب:

- ۱- گورکھی قاعدہ اخلاق حیدرآبادی
- ۲- گورکھی لکھائی پڑھائی ڈاکٹر ستیا رام باہری

۳۔ پنجابی بولی دا اتہاس

سنت سنگھ سیکھوں

ڈکشنریاں:

۴۔ ہندی پنجابی کوش

بھاشا و بھاگ پنجاب

۵۔ پنجابی انگریزی کوش

سنگھ برادرز

ایم اے اُردو: [تیسرا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-740 کریڈٹ آورز: (3)

## تحقیقی مقالہ (اختیاری)

(مقالہ نگار طلباء و طالبات تیسرے اور چوتھے سیمسٹر کے ایک ایک اختیاری مضمون کے بجائے تحقیقی مقالہ لکھیں گے۔ تیسرے سیمسٹر کے آغاز میں مقالے کا موضوع الاٹ کر دیا جائے گا اور چوتھے سیمسٹر کے آخری ہفتے کے ساتھ دونوں کے اندر اندر مقالہ جمع کرانا ہوگا۔)

سیمسٹر چہارم

ایم اے اُردو: چوتھا سیمسٹر [کورس نمبر: URD-746 کریڈٹ آورز: (4)]

## تنقید (مشرقی و مغربی) - (لازمی)

مغربی تنقید

☆ ☆ ارسطو لان جانسن

☆ ☆ کالرج میتھیو آرنلڈ

☆ ٹی ایس ایلیٹ

مشرقی تنقید

☆ ☆ الطاف حسین حالی احتشام حسین

☆ ☆ محمد حسن عسکری ڈاکٹر وزیر آغا

مجوزہ کتب

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی

۲۔ اشارات تنقید ڈاکٹر سید عبداللہ

۳۔ کلیات حسن عسکری محمد حسن عسکری

۴۔ ارسطو سے ایلیٹ تک ڈاکٹر جمیل جالبی

۵۔ فلاطون سے ایلیٹ تک عابد صدیق

۶۔ مغرب کے تنقیدی اصول سجاد باقر رضوی

۷۔ مغرب کے تنقیدی نظریے جیلانی کامران

۸۔ اُردو تنقید کے معمار 1 (احتشام حسین) قیصرہ نواز، عشرت حسین، عابدہ رحمت

۹۔ اُردو تنقید کے معمار 2 (محمد حسن عسکری) عدنان صہیب، شہد اقبال

۱۰۔ اُردو تنقید کے معمار 3 (الطاف حسین حالی) وسیم اختر، خاور علی، قیصر پرویز

۱۱۔ اُردو تنقید کی تاریخ مسیح الزماں

۱۲۔ اُردو ادب کی تنقیدی تاریخ احتشام حسین

۱۳۔ اُردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد

۱۴۔ اُردو تنقید کا ارتقا ڈاکٹر عبادت بریلوی

ایم اے اُردو: چوتھا سیمسٹر [کورس نمبر: URD-747 کریڈٹ آورز: (4)]

## اقبال کا خصوصی مطالعہ (لازمی)

تصویرات:

- ۱۔ اقبال اور تہذیب مغرب
- ۲۔ اقبال کا تصور تعلیم
- ۳۔ اقبال کے سیاسی تصورات اور عملی سیاست
- ۴۔ خطباتِ اقبال کا اجمالی تعارف
- ۵۔ اقبال کی اردو غزل کوئی
- ۶۔ اقبال کی درج ذیل نظموں کا فکری و فنی جائزہ  
(مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، ساقی نامہ)
- ۷۔ تشریح متن کلیاتِ اقبال (فارسی) درج ذیل حصے:  
(اگر خواہی حیات اندر خطر زی، نوائے مزدور) پیام مشرق  
شاعری زین مثنوی۔۔۔۔۔ دل بزدوق، تمہید اسراری خودی آخری بند

مجوزہ کتب:

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| طاہر فاروقی            | ۱۔ سیرتِ اقبال             |
| ڈاکٹر رفیع الدین       | ۲۔ حکمتِ اقبال             |
| محمد احمد خان          | ۳۔ اقبال اور مسئلہ تعلیم   |
| ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی | ۴۔ اقبال کی طویل نظمیں     |
| اسلوب احمد انصاری      | ۵۔ اقبال کی تیرہ نظمیں     |
| محمد شریف بقا          | ۶۔ خطباتِ اقبال۔ ایک جائزہ |
| خلیفہ عبد الحکیم       | ۷۔ فکرِ اقبال              |
| ڈاکٹر یوسف حسین خان    | ۸۔ روحِ اقبال              |
| ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی | ۹۔ تحقیقِ اقبالیات کے ماخذ |
| ڈاکٹر عبد المغنی       | ۱۰۔ اقبال اور عالمی ادب    |
| ڈاکٹر سلیم اختر        | ۱۱۔ اقبال ممدوح عالم       |
| محمد حمزہ فاروقی       | ۱۲۔ اقبال کا سیاسی سفر     |
| محمد احمد خان          | ۱۳۔ اقبال کا سیاسی کارنامہ |
| ڈاکٹر سید عبداللہ      | ۱۴۔ متعلقاتِ خطباتِ اقبال  |
| ڈاکٹر رفیع الدین       | ۱۵۔ حکمتِ اقبال            |

ایم اے اردو: چوتھا سیمسٹر [ کورس نمبر: URD-748 کریڈٹ آورز: (4)

### صحافت ترجمہ اور اشتہار سازی (لازمی)

- i. اردو صحافت آغاز و ارتقاء۔ برصغیر میں اردو صحافت اُنیسویں صدی میں۔ بیسویں صدی میں اردو صحافت اور تحریک آزادی۔ ادارہ نویسی۔ کالم نویسی۔ خبری اقدار، ملکی و بین الملکی خبر رساں ایجنسیوں کا کردار
- ii. خبر کسے کہتے ہیں؟ خبروں کے ماخذ۔ انگریزی سے تراجم (یہ تمام حصہ انگریزی میں ہوگا)
- iii. فنِ اشتہار سازی۔ اشتہارات کی تعریف۔ غرض و غایت اور اقسام۔ مبادیاتِ اشتہار۔ اشتہارات کے معاشی مضمرات۔ موثر ریڈیائی اور ٹیلی کمرشل۔ شہری تحقیق۔ معروف اشتہار ساز کمپنیاں۔ کامیاب اشتہار سازی کے لوازم اور مہارتیں۔ اشتہاری مہم کا طریقہ کار۔ عملی اشتہار سازی۔ سٹوری بورڈ۔

مجوزہ کتب



|                         |   |
|-------------------------|---|
| ۱۔ صحافت پاک و ہند میں  | ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، مکتبہ کارواں لاہور۔ |
| ۲۔ اُردو صحافت          | شکلیب بدر، کارواں ادب کراچی۔                |
| ۳۔ فن صحافت             | ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، مکتبہ کارواں لاہور۔ |
| ۴۔ صحافت: پابند سلاسل   | ضمیر نیازی                                  |
| ۵۔ داریہ نویسی          | ڈاکٹر مسکین علی حجازی                       |
| ۶۔ صحافتی زبان          | سہیل وحید                                   |
| ۷۔ اُردو صحافت کی تاریخ | امداد صابری                                 |

8. Professional Journalism, M.V.Kamath, Vikas Publishing,  
New Delhi, 1992.

9. Advertising, Principles & Practices, William Wells,  
Prentice Hall, NJ. 1998

10. Essentials of Advertising, Chander J.S. Oxford & IBM  
Publishing, 1990.

ایم اے اُردو: [چوتھا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-749 کریڈٹ آورز: (3)

### فیصل آباد میں شعر و ادب کی روایت (اختیاری)

- ۱۔ فیصل آباد میں شعر و ادب کی روایت (قیام پاکستان تک)
- ۲۔ قیام پاکستان کے بعد فیصل آباد کا ادبی منظر نامہ (علمی و ادبی حلقے)
- ۳۔ فیصل آباد میں نعتیہ ادب
- ۴۔ فیصل آباد میں نظم و غزل
- ۵۔ فیصل آباد میں نثر کی روایت (ناول، افسانہ، ڈراما)
- ۶۔ فیصل آباد میں اقبال شناسی کی روایت
- ۷۔ ادبی جراند
- ۸۔ تحقیق و تنقید

### مجوزہ کتب

- ۱۔ لائل پور کہانی اشفاق بخاری
- ۲۔ نئی آوازیں (مرتب) ریاض مجید
- ۳۔ رفان میں ایک شام (مرتب) ریاض مجید
- ۴۔ حلقہ ارباب ذوق اشفاق بخاری
- ۵۔ ساندل بار احمد غزالی
- ۶۔ اُردو میں نعت کوئی ڈاکٹر ریاض مجید
- ۷۔ اُردو میں میلا دنائے ڈاکٹر مظفر عالم جاوید
- ۸۔ اُردو میں سیرت رسول ڈاکٹر انور محمود خالد
- ۹۔ اُردو نعت کا سیکھتی مطالعہ ڈاکٹر افضال احمد انور

ایم اے اُردو: [چوتھا سیمسٹر] کورس نمبر: URD-750 کریڈٹ آورز: (3)

## اُردو کے ادبی جرائد کی روایت کا مطالعہ (اختیاری)

بیسویں صدی کے اوائل کے نمایاں ادبی جرائد

☆ مخزن ☆ نگار ☆ ساقی

☆ ادبی دنیا ☆ سنگ میل

وسطی دور کے نمائندہ ادبی جرائد

☆ ادب لطیف ☆ سویرا ☆ نقوش

☆ فنون ☆ اوراق ☆ افکار

جدید دور کے نمائندہ ادبی جرائد

☆ ارتقا ☆ آج ☆ مکالمہ ☆ معاصر ☆ انکارے

☆ آئندہ ☆ سہیل ☆ ماہنو ☆ قومی زبان ☆ ادبیات

☆ اخبار اردو ☆ اردو نامہ ☆ نقاط ☆ خیال ☆ تسلسل

☆ آفرینش

مجوزہ کتب:

۱۔ اُردو کے ادبی رسائل کی تاریخ ڈاکٹر انور سدید

۲۔ تاریخ ادب اُردو ڈاکٹر تبسم کاشمیری

۳۔ اُردو ادب کی مختصر تاریخ ڈاکٹر انور سدید

۴۔ اُردو ادب کے عصری رجحانات کے

فروع میں مجلہ افکار کراچی کا کردار ڈاکٹر محمد اشرف کمال

ایم اے اُردو: چوتھا سیمسٹر [ کورس نمبر: URD-751 کریڈٹ آورز: (3)

## اقبالیاتِ فارسی (اختیاری)

موضوعات:

☆ اقبال اور رومی ☆ اقبال اور مغرب

☆ تصور خودی ☆ تصور عقل و عشق

☆ تصور مرد کامل ☆ تصور وطن

کلام اقبال۔ فارسی متن:

رباعیات (لالہ طور: پیام مشرق)

☆ میاں ابراز مہر ساحل کہ آنجا ☆ سرور رفتہ باز آید کہ ناید

☆ تراش از تیشہ خود جاہ خویش ☆ میان آب و گل خلوت گزیدم

☆ نہ افغانیم و نہ ترک و تاریم ☆ تو خورشیدی و من سیارہ تو

غزلیات (مئے باقی: پیام مشرق):

☆ مرا ز دیدہء بینا شکایت و گراست

☆ ز جاگ خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست

☆ جہان عشق نہ میری نہ سروری داند

☆ بہار تاباں گلستاں کشید بزم سرود

منظومات (افکار: پیام مشرق):

☆ نسیخ فطرت (میلا آدم) ☆ نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد

بنگرکہ جوئے آب چہ مستانہ رود

جوئے آب

☆

مجوزہ کتب:

|   |                                      |                             |
|---|--------------------------------------|-----------------------------|
| ☆ | اقبال - ایک مطالعہ                   | جاہر علی سید                |
| ☆ | اقبال کامل                           | عبدالسلام ندوی              |
| ☆ | حکمت اقبال                           | ڈاکٹر محمد رفیع الدین ہاشمی |
| ☆ | اقبال کا نظام فن                     | ڈاکٹر عبدالمنعم             |
| ☆ | اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ | ڈاکٹر عبدالشکور احسن        |
| ☆ | تصویرات عشق و خرد، اقبال کی نظر میں  | ڈاکٹر وزیر آغا              |
| ☆ | علامہ اقبال کی فارسی غزل             | پروفیسر مرزا محمد منور      |
| ☆ | ☆                                    | ☆                           |
| ☆ | ☆                                    | ☆                           |

ڈاکٹر محمد

☆ اقبال کی فارسی شاعری

ایم اے اردو: چوتھا سیمسٹر [ کورس نمبر: URD-752 کریڈٹ آورز: (3)

## جھنگ میں شعر و ادب کی روایت (اختیاری)

(الف) جھنگ - تاریخ کے آئینے میں

(ب) جھنگ میں شعر و ادب کی روایت:

حضرت سلطان باہو سے صاحبزادہ رفعت سلطان تک [حضرت سلطان باہو، محمد صدیق لالی، مولانا خضر تمیمی، مجید امجد، جعفر طاہر، شیر افضل جعفری، معین

تابش، رفعت سلطان]

(ج) شعرائے جھنگ کا خصوصی مطالعہ

|     |                |             |
|-----|----------------|-------------|
| i   | مجید امجد      | غنائی نظمیں |
| ii  | خضر تمیمی      | پیرو ڈی     |
| iii | جعفر طاہر      | کینوز       |
| iv  | شیر افضل جعفری | غزل         |
| v   | رام ریاض       | غزل         |
| vi  | رفعت سلطان     | غزل         |

(د) ”جھنگ“ شعر و ادب کے آئینے میں

|     |   |
|-----|---|
| ☆   | ہیرا پنجا (دارت شاہ) میں - ارض جھنگ کی منظر کشی |
| ☆   | مجید امجد کی شاعری میں جھنگ کا لینڈ اسکیپ       |
| ☆   | شیر افضل جعفری کی شاعری میں جھنگ رنگ            |
| (ہ) | جھنگ کا موجودہ ادبی منظر نامہ: اصناف نظم و نثر  |
| (و) | جھنگ کے ادبی رسائل و مجلات                      |
| (ز) | جھنگ کی زبان اور لہجے                           |

مجوزہ کتب

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| ۱- تاریخ جھنگ                   | محمد بلال زبیری  |
| ۲- مہکتی ڈال                    | خیر الدین انصاری |
| ۳- شہر لب دریا                  | محمد امجد ثاقب   |
| ۴- شیر افضل جعفری - حیات اور فن | محمد شفیع ہدم    |
| ۵- جعفر طاہر - حیات اور فن      | پروین اختر       |

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| ۶۔ رام ریاض — حیات اور فن | خالدہ پروین       |
| ۷۔ عبدالعزیز خالد نمبر    | سیارہ/تحریریں     |
| ۸۔ مجید امجد ایک مطالعہ   | ’القلم‘ حکمت ادیب |
| ۹۔ رفعت سلطان نمبر        | ’نیا پیام‘ لاہور  |
| ۱۰۔ رفعت سلطان نمبر       | ’ڈبلیو‘ کورس      |

### تحقیقی مقالہ (اختیاری) کورس کوڈ۔ URD-753 کریڈٹ آورز: (3)

(مقالہ نگار طلباء و طالبات تیسرے اور چوتھے سیمسٹر کے ایک ایک اختیاری مضمون کے بجائے تحقیقی مقالہ لکھیں گے۔ تیسرے سیمسٹر کے آغاز میں مقالے کا موضوع الاٹ کر دیا جائے گا اور چوتھے سیمسٹر کے آخری پیپر کے ساتھ دنوں کے اندر اندر مقالہ جمع کرانا ہوگا۔)